**中级理论考试题**

1. 单项选择（选择一个正确的答案，将相应的字母填入题内的括号中）。

1．茶艺师在为信奉佛教宾客服务时，可行（ ）礼，以示敬意。

 A、握手礼 B、鞠躬礼 C、注目礼 D、合十礼

2．在为VIP宾客提供服务时应提前（ ）将茶品、茶食、茶具摆好，确保茶食的新鲜、洁净、卫生。

 A、3分钟 B、5分钟 C、10分钟 D、20分钟

3．鲜爽、醇厚、鲜浓是评茶术语中关于（ ）的褒义术语。

 A、香气 B、滋味 C、外形 D、嫩芽

4．出现焚香的历史年代是（ ）。

 A、秦汉 B、唐宋 C、元明 D、明清

5．茶艺表演时音乐的作用是（ ）。

 A、营造意境 B、热闹气氛 C、渲染情感 D、张扬技艺

6．茶艺表演者的服饰要与（ ）相配套。

 A、表演场所 B、观看对象 C、茶叶品质 D、茶艺内容

7．在唐代（ ）已经形成系统。

 A、饮茶 B、喝酒 C、说书 D、斗茶

8．音乐是我国古代（ ）的必修课。

 A、文化人 B、经商人 C、为官人 D、务农人

9．最适合茶艺表演的音乐是（ ）。

 A、通俗音乐 B、世界流行音乐 C、中国古典音乐 D、外国摇滚音乐

10．茶艺表演者着装应具有（ ）特色。

 A、民族 B、地方 C、家乡 D、现代

11．福建、广东、台湾主要生产制做的茶类是（ ）。

 A、绿茶 B、乌龙茶 C、黄茶 D、红茶

12．（ ）按鲜叶原料的茶树品种分为大白和小白两大类。

 A、绿茶 B、白茶 C、茉莉花茶 D、珠兰花茶

13．上色不同不属于（ ）的区别。

 A、土陶怀釉陶 B、陶器与瓷器 C、白瓷与青瓷 D、釉陶与紫砂陶

14．出现焚香的历史年代是（ ）。

 A、秦汉 B、唐代 C、元明 D、明清

15．琴、棋、书、画是我国古代（ ）修身的四课内容。

 A、儒家 B、道家 C隐居者 D、士大夫

16．（ ）按鲜叶原料的茶树品种分为大白和小白两大类。

 A、绿茶 B、白茶 C、茉莉花茶 D、珠兰花茶

17．《空山鸟语》是拟（ ）的古典名曲。

 A、山间流水 B、禽鸟之声 C、林间蝉噪 D、田野蛙鸣

18．不适合录制品茶时播放的大自然之声是（ ）。

 A、风吹竹枝 B、秋虫鸣唱 C、暴雨雷鸣 D、万鸟啁瞅

19．女性茶艺表演如有条件可以（ ），可平添不少风韵。

 A、佩带十字架 B、戴条金手链 C、戴一只玉镯 D、戴一双手套

20．茶室插花的目的是（ ）。

 A、令茶室充满花香 B、烘托品茗环境 C、为茶室增添色彩 D、活跃品茗氛围

21．舒城小兰花干茶色泽属于（ ）。

 A、金黄型 B、橙黄型 C、黄绿型 D、银白型

22．阅面、赏花、焚香与品茗是古代（ ）的系统。

 A、参禅 B、茶艺 C、插花 D、养身

23．在唐朝已出现将（ ）整合的娱乐活动。

 A、赋诗、作文、习字、品茗 B、桂画、插花、焚香、品茗

 C、游历、讲学、论道、著书 D、下棋、对诗、吟唱、饮酒

24．茶艺表演时（ ）的作用是营造艺境。

 A、茶叶 B、香品 C、香炉 D、音乐

25．茶室插花一般（ ）。

 A、简约朴实 B、热烈奔放 C、花繁页茂 D、摆设在高处

26．品茗赏花插的花称为（ ）。

 A、斋花 B、室花 C、茶花 D、轩花

27．香草、沉香木是制作（ ）的主要原料。

 A、燃烧香品 B、熏炙香品 C、自然散发香品 D、树脂性香品

28．龙脑是制作（ ）的主要原料。

 A、燃烧香品 B、熏炙香品 C、线香 D、盘香

29．品茗焚香时，香不能紧挨着（ ）。

 A、茶叶 B、鲜花 C、烧炉 D、茶壶

30．80℃左右的水温适宜泡（ ）。

 A、白鸡冠 B、龙井茶 C、铁观音 D、普洱茶

31．下列选项中不属于（ ）茶室插花的目的。

 A、烘托品茗环境 B、寓意主题 C、为茶室增添色彩 D、表达心情

32．品苟赏花插的花称为（ ）。

 A、池花 B、院花 C、斋花 D、茶花

33．熏炙香品的主要原料是（ ）。

 A、柏木 B、槐木 C、银杏 D、龙脑

34．（ ）茶艺所用的茶杯为玻璃杯。

 A、龙井茶 B、乌龙茶 C、黄大茶 D、普洱茶

35．“色绿、形美、香郁、味醇”是（ ）茶的品质特征。

 A、信阳毛尖 B、君山银针 C、龙井 D、奇兰

36．下列选项中，（ ）不符合茶室插花的一般要求。

 A、以鉴赏为主，摆设位置应较低 B、用平实技法，进行自由型插花

 C、以取素色半开，枝叶取单支为好 D、一花一叶过于单调，花枝繁茂为佳

37．焚香散发香气有（ ）、燃烧、自然散发三种方式。

 A、熏炙 B、碾碎 C、浸渍 D、春末

38．香油、香花是（ ）的香品。

 A、自然散发 B、燃烧散发 C熏炙散发 D、烤焙散发

39．最适合茶艺表演的音乐是（ ）。

 A、通俗音乐 B、世界流行音乐 C、中国古典音乐 D、外国摇滚音乐

40．茶艺表演者的发型不可与（ ）相冲突。

 A、表演的内容 B、茶具的摆设 C、播放的音乐 D、茶叶的种类

41．龙脑是制作（ ）的主要原料。

 A、燃烧香品 B、熏炙香品 C、线香 D、盘香

42．明代以后，茶馆（室）的茶挂主要是（ ）。

 A、书法字轴 B、国画图轴 C、刺乡挂画 D、木刻版画

43．茉莉花茶艺使用的（ ）是三才杯。

 A、看汤杯 B、鉴叶杯 C、品茶杯 D、闻香杯

44．（ ）茶艺的程序共有10道。

 A、茉莉花茶 B、安溪乌龙茶 C、宁红太子茶 D、白族三道茶

45．茉莉花茶艺（ ）的方法称为鼻品。

 A、看形 B、观汤 C、闻香 D、品味

46．冲泡茉莉花茶的适宜水温是（ ）。

 A、90℃左右 B、80℃左右 C、95℃左右 D、85℃左右

47．茉莉花茶艺（ ）的顺序是从右到左。

 A、就座 B、敬茶 C、送茶点 D、递手巾

48．“茶味人生细品悟”喻指茉莉花茶艺的（ ）。

 A、回味 B、赏茶 C、论茶 D、鉴茶

49．茉莉花茶艺的烫杯喻为（ ）。

 A、却嫌脂粉污颜面 B、一片冰心在玉壶 C、蓝田日暖玉生烟 D、春江水暖鸭先知

50．茉莉花茶艺闻香的方法称为（ ）。

 A、鼻品 B、口品 C、舌品 D、喉品

51．茉莉花茶艺品茶是指三品花茶的最后一品，称为（ ）。

 A、舌品 B、喉品 C、口品 D、鼻品

52．唐代诗人卢仝作有一首著名茶诗是（ ）。

 A、《谢尚书惠蜡面茶》 B、《走笔谢孟柬议寄新茶》 C、《喜得建茶》 D、《谢人惠茶》

53．西湖龙井外形的品质特点是（ ）。

 A、外形扁平光滑，形如“碗钉” B、条索纤细、卷曲成螺、茸毛披露

 C、外形细、圆紧、直、光、多白毫 D、外形匀整，条索紧结，色泽灰绿光润

54．“两叶抱一芽，平扁挺直不散、不翘、不曲，全身白毫，含而不露”是（ ）的品质特点。

 A、太平猴魁 B、祁门红茶 C、安溪铁观音 D、云南普洱茶

55．乌龙茶艺（ ）意指刮沫。

 A、热壶烫杯 B、重洗仙颜 C、春风拂面 D、点水流香

56．“条索粗壮肥大，色泽乌润或褐红”是（ ）的品质特点。

 A、太平猴魁 B、祁门红茶 C、安溪铁观音 D、云南普洱茶

57．( )茶艺的程序共为16道。

 A、梅花三弄 B、茉莉花茶 C、白族三道茶 D、安溪乌龙茶

58．信阳毛尖内质特点是（ ）。

 A、汤色碧绿、滋味甘醇鲜爽 B、清香幽雅、浓郁甘醇、鲜爽甜润

 C、内质清香、汤绿味浓 D、香高馥郁、味浓醇和、汤色清澈明亮

59．下列（ ）被陆羽评为“天下第一泉”。

 A、长沙回龙山白沙泉 B、台北剑潭山乳井泉 C、庐山康王谷谷帘泉 D、陕西华山五井玉泉

60．陆羽泉水清味甘，陆羽以自凿泉水，烹自种之茶。在唐代被誉为（ ）。

 A、天下第一泉 B、天下第二泉 C、天下第三泉 D、天下第四泉

61．泡茶时，先注水沸水1/3后放入茶叶，泡一定时间再注入满水，称为（ ）。

 A、点茶法 B、上投法 C、下投法 D、中投法

62．碧螺春冲泡置茶一般采用（ ）。

 A、上投法 B、中投法 C、下投法 D、点茶法

63．品饮（ ）时，茶水的比例以1：20为宜。

 A、花茶 B、红茶 C、铁观音 D、紧压茶

64．新茶的主要特点是（ ）。

 A、条索紧结 B、滋味醇和 C、香气清鲜 D、叶质柔软

65．茶叶“干”是指茶叶含水量低于（ ），保鲜性能好。

 A、3％ B、5％ C、6％ D、7％

66．“芽头肥壮，紧实挺直，芽身金黄，满披白毫。”是（ ）的品质特点。

 A、黄山毛峰 B、六安瓜片 C、君山银针 D、滇红工夫红茶

67．品饮铁观音乌龙茶时，茶水的比例以（ ）为宜。

 A、1：10 B、1：20 C、1：50 D、1：80

68．初次饮茶者喜欢（ ），茶水比要小。

 A、清香 B、醇和 C、淡茶 D、浓茶

69．脑力劳动者崇尚雅致的（ ）泡茶，细品缓啜。

 A、茶杯 B、茶盅 C、茶碗 D、茶壶

70．根据茶具的质地和性能，冲泡名优绿茶宜春选配下列（ ）茶具。

 A、紫砂茶具泡茶无熟汤味，又可保香也不易变质发馊 B、玻璃茶具透明度高，泡茶茶姿汤色历历在目，增加情趣

 C、搪瓷茶具，具有坚固耐用、携带方便等优点 D、保暖茶具会因泡熟而使茶汤泛红，香气低沉，失去鲜爽味

71．清香高长，汤色清澈，滋味鲜浓、醇厚、甘甜，叶底嫩黄肥壮成朵是（ ）的品质特点。

 A、六安瓜片 B、君山银针 C、黄山毛峰 D、滇红工夫红茶

72．汤色艳亮，香气鲜郁高长，滋味浓厚鲜爽，富有刺激性，叶底红匀嫩亮是（ ）的品质特点。

 A、六安瓜片 B、君山银针 C、黄山毛峰 D、滇红工夫红茶

73．泡茶时，先放茶叶，后注入沸水，称为（ ）。

 A、上投法 B、中投法 C、下投法 D、点茶法

74．品饮（ ）时，茶水的比例以1：20为宜。

 A、花茶 B、红茶 C、铁观音 D、紧压茶

75．茶叶（ ）是衡量茶叶采摘和加工优劣的重要参考依据。

 A、新 B、匀 C、净 D、纯

76．品饮（ ）时，茶水的比例以1：20为宜。

 A、花茶 B、红茶 C、铁观音 D、紧压茶

77．根据茶具的质地和性能，车间、工地、田间甚至出差旅游宜选配下列（ ）茶具。

 A、紫砂茶具泡茶无熟汤味，又可保香也不易变质发馊 B、玻璃茶具透明度高，泡茶茶姿汤色历历在目，增加情趣

 C、搪瓷茶具，具有坚固耐用、携带方便等优点 D、保暖茶具会因泡熟而使茶汤泛红，香气低沉，失去鲜爽味

78．西湖龙井外形的品质特点是（ ）。

 A、汤色碧绿、滋味甘醇鲜爽 B、清香幽雅、浓郁甘醇、鲜爽甜润

 C、内质清香，汤绿味浓 D、香高馥郁，味浓醇和，汤色清澈明亮

79．内质清香，汤绿叶浓是（ ）的品质特点。

 A、信阳毛尖 B、西湖龙井 C、皖南屯绿 D、洞庭碧螺春

80．祁门工夫红茶贩质的品质特点是（ ）。

 A、茶汤青绿明亮，滋味鲜醇回甘，头泡香高，二泡味浓，三四泡幽香犹存

 B、香气浓郁，具“玫瑰香”，汤色红艳鲜亮具“金圈”，品质超群，被誉为“群芳最”

 C、香气馥郁持久，汤色金黄，滋味醇厚甘鲜，入口回甘带蜜味

 D、香气馥郁，滋味醇厚回甜，具有独特的清香。茶性温和，有较好的药理作用

81．“香气馥郁持久，汤色金黄，滋味醇厚甘鲜，入口回甘带蜜味”是（ ）的品质特点。

 A、安溪铁观音 B、云南普洱茶 C、祁门红茶 D、太平猴魁

82．形似雀舌，匀齐壮实，锋显毫露，色如象牙，鱼叶金黄是（ ）的品质特点。

 A、黄山毛峰 B、六安瓜片 C、君山银针 D、滇红工夫红茶

二、郑断题（将判断结果填入括号中。正确的填“V”，镇误的填“X”。每题1分）

1．守职业道德的必要性和作用，体现在促进个人道德修养的提高，与促进行风建设无关。

2．茶艺职业道德的基本准则，应包含这几方面主要内容：遵守职业道德原则，热爱茶艺工作，不断提高服务质量等。

3．红茶类属全发酵茶类，其茶叶颜色深红，茶汤呈朱红色。

4．红茶的呈味物质构成，茶黄素对茶汤起刺激性作用，茶红素起浓度和醇度作用，而茶褐素是茶汤发暗，不利于品质。

5．广彩的特色是在瓷器上施金加彩，宛如钱丝万缕的金丝彩线交织，显示金碧辉煌、雍容华贵的气度。

6．茶船是用来中和茶汤，使之浓淡均匀。

7．贸易标准样是对贸易成交计价和货物交接的实物依据。

8．在《劳动法》中对劳动者最基本的素质要求是招待劳动安全卫生规程。

9．在为宾客引路指示方向时，应用手明确指向，面带微笑，眼睛看着目标，并兼顾宾客是否意会到目标。

10．接待印度、尼泊尔宾客时，茶艺师应用握手礼迎接宾客。

11．俄罗斯人喜欢纯茶清饮，茶艺师在服务中可推荐一些素食茶点。

12．巴基斯坦西北地区游行饮绿茶，多数会在茶汤中加糖。

13．乌龙茶中白毫乌龙叶底不显绿叶红镶边。

14.洞庭碧螺春滋味型是属于鲜醇型。

15．黄茶按鲜叶老嫩不同，分为蒙项茶、黄大茶、太平猴魁三大类。

16．调饮法中，按茶叶作料食用方式可分为食物型和加香型。

17.闽、粤、台流行的“姜茶饮方”是用生姜、葱和茶调配用水煎熬的调饮茶。

18．太平猴魁外形特点是条索粗壮肥大，色泽乌润或褐红。

19．茶艺服务中的文明用语通过语气、表情、声调等与品茶客人交流时要语气平和、态度和蔼、热情友好。

20．狭义茶文化的含义是物质财富。

21．茶树扦插繁殖后代，能充分保持母株高产和抗性的特性。

22．紫砂壶具有泡茶不失原味，色香味皆韵，茶叶不易霉馊质，泥色多变，耐人寻味，壶经久用，反而光泽美观等优点。

23．用泉氧化或其他消毒方法，可消除自来水的氯气。

24．茶艺师与宾客对话时，应坐着并始终控制感情。

25．茶艺师应有优雅端庄站姿，给人以热情可靠、落落大方之感。

26．摩洛哥人酷爱饮茶，中国高档绿茶（珍眉、珠茶）是他们喜爱的茶饮。

27．为维吾尔族宾客服务时，端茶时不要用单手。

28．茶艺师在为信奉佛教宾客服务时，可行合十礼，以示敬意。

29．乌龙茶中武夷水仙叶底不显绿叶红镶边。

30．黑茶按加工法和形状不同分为散装和压制两类。

31．茉莉花茶闻香的方法称为口品。

32．品饮花茶是属于食物型的调饮法。

33．西湖龙井的品质特点是外形扁平光滑，形如“碗钉”：汤色碧绿、滋味甘醇鲜爽。

34．相传苏东坡非常喜欢杭州玉女泉的泉水，每天派人打水，又怕人偷懒将水掉包，特意用竹子制作了标记，交给寺里僧人作为取水的凭证，后人称之为“调水符”。

35．“山后涓涓涌圣泉，盈虚消长景堪传”。此诗是对神泉泉水景观的赞美。

36．真诚守信是一种社会公德，它的基本作用是提高技术水平和竞争力。

37．唐代饮茶盛行的主要原因是社会鼎盛。

38．宋代哥窑的产地在浙江龙泉。

39．哥窑瓷胎薄质，釉层饱满，釉面显现纹片，纹片形状多样。

40．雨水属于软水。

41．陆羽认为二沸的水适宜泡茶。

42．由于茶多酚与氨基酸等影响茶汤滋味物质的你就是与组成的变化，茶叶表现出各种不同的滋味特征。

43．一般在冲泡乌龙茶时，第一泡浸泡1分钟左右将茶汤与茶分离，从第二泡的时间为75s，以此递增。

44．神经衰弱者应不饮浓茶，不在临睡前饮茶。

45．在《劳动法》中对劳动者纪律和道德观念方面的素质要求是遵守劳动纪律和职业道德。

46．茶艺师服务时，为显示出坦率、开放、诚实，可坐时翘起二郎腿。

47．日本人和韩国人讲究饮茶，注重饮茶礼法，茶艺师为其服务时应注重礼节和泡茶规范。

48．接待印度宾客时，茶艺师应注意不要用左手递物。

49．巴基斯坦人饮茶普遍爱好柠檬红茶。

50．藏族喝茶有一定礼节，边喝边添，三杯后，把添满的茶汤摆着，这表明宾客不满意。

51．清饮法是以沸水直接冲泡叶茶，欣赏“茶舞”。

52．调饮法是通过调节茶汤的浓度，以适应不同口味的需求。

53．东方美人茶冲泡置茶宜采用上投法。

54．茶叶的保存应注意氧气的控制，茶中多酚类化合物的氧化、维生素C的氧化等都和氧气有关。

55．江西景德镇瓷器素有“薄如纸，白如玉，明如镜，声如专馨”的美誉。

56．釉里红的特色是在瓷器上施金加彩，宛如钱丝万缕的金丝彩线交织，显示金碧辉煌、雍容华贵的气度。

57．锡作为储茶器具有的密封、防潮、防氧化、防光、防异味优点。

58．判断好茶的客观标准主要从茶叶外形的匀整、色泽、香气、净度来看。

59．为了将茶叶冲泡好，在选择茶具时主要参考因素是：看场合、看人数、看茶叶。

60．科学饮茶的三个基本要求是正确选择茶叶、正确冲泡方法和正确的价格。

61．冠突曲霉是砖茶中的有益的霉菌。

62．劳动者的权益包含：享有平等就业和选择就业的权利、取得劳动报酬的权利、休息休假的权利、接受职业技能培训、享受社会保险和福利的权利。

63．茶艺师与宾客对话时，应站立并始终保持微笑。

64．茶艺师与宾客交谈过程中，在双方意见各不相同的情况下，可以直接提出否定的意见。

65．茶艺师应有优雅端庄站姿，给人以热情可靠、落落大方之感。

66．茶艺师在与信奉佛教宾客交谈时，不能问僧尼法号。

67．在为VIP宾客提供服务时，应选用高档名贵茶具。

68．原料不同不属于陶器与瓷器的区别。

69．茉莉花茶艺使用的冲水壶是玻璃壶。

70．茶艺职业道德的基本准则是指热爱茶艺工作，精通业务，追求利益最大化。

71．提高自己的学历水平不属于培养职业道德修养的主要途径。

72．茶具这一要领最早出现于西汉时期陆羽《茶经》中“武阳买茶，烹茶尽具”。

73．江西景德镇瓷器素有“薄如纸，白如玉，明如镜，声如馨”的美誉。

74．玻璃茶具的特点是，质地透明，光泽夺目，但易破碎，易烫手。

75．泡饮普洱茶一般用95℃以上的水温冲泡。

76．峨眉山玉液泉是中国“五大名泉”之一。

77．根据俄罗斯人对茶饮爱好的特点，茶艺师在服务中可推荐一些甜味茶点。

78．茶艺师在接待佛教宾客时，应主动与僧尼握手。

79．接待身体残疾的宾客时，应尽可能安排在光线好的位置。

80．龙井茶冲泡中“凉汤”的作用是预防烫熟茶芽。

81．泡茶时，先放茶叶，后注入沸水，称为上投法。

82．品饮凤凰单丛乌龙茶时，茶水比例以1：50为宜。

83．女人爱用小巧精致的金银玉器茶具冲茶。

84.水质的好坏直接影响到泡茶的效果。当PH值大于7时（5.5---6.5），茶汤色加深。

85.茶叶中的儿茶素是茶多酚的重要组成成分，其含量约占茶多酚总量的30%。

86.茶叶中的茶多酚物质主要由儿茶素、黄酮类化合物、花青素和酚酸类组成。

87.茶叶保存应注意低温、干燥、隔氧、遮光。

88.茶艺的六要素之器具美主要考虑器具美观，不用考虑与茶叶冲泡有关因素。

89.信阳毛尖的品质特征是条索紧直浑圆，两端略尖，锋苗挺秀，形似松针，色泽深绿，略显白毫，汤色清澈杏黄。

90.黄金桂的品质特征是“香气高强有蜜桃香或梨香，滋味清醇细长鲜爽，叶底黄绿”。